

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

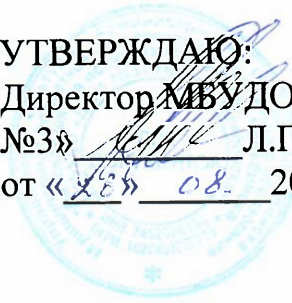
**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ ЭЛЕКТРОГИТАРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3-летний срок обучения, для обучающихся имеющих подготовку)

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «17» 08 20 142.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «18» 08 20 142.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «18» 08 20 142.



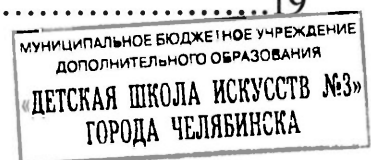
Разработчик – Пашкова Л.М. – преподаватель высшей категории по классу
электрогитары МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Костомаров Ю.С. – преподаватель кафедры «Музыкальное
искусство эстрады» ЮУрГИИ

Малков О.Ю. – преподаватель высшей категории по классу электрогитары
МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно – тематический план.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Планируемые результаты обучения.....	15
5. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	16
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
7. Список литературы	19



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, имеющих музыкальную подготовку и поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 11 до 13 лет включительно составляет три года. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 315 часов. Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации». Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент электрогитара, музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукоусилительным оборудованием;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИЗВЕЩЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по индивидуальному предмету, имеющие площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, оснащённые комбо-усилителями, одной или двумя электрогитарами.

I. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов извлечения звука: односторонние, двусторонние удары медиатора, пицккато(пальцами правой руки).	9
	Упражнения: тетрахорды, на смену позиций.	4
	Гаммы в I позиции. Одноголосные народные песни и этюды.	3
Всего		16
2 четверть	Аккорды Am,Dm, E. Упражнения и этюды.	6
	Произведения: одноголосные народные песни и этюды, произведения современных композиторов.	10
Всего		32

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с приемом барре.	2
	Гаммы в две октавы до двух знаков.	4
	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).	6
	Упражнения и этюды.	4
	Несложные джазовые стандарты.	4
Всего		20
4 четверть	Чтение нот с листа.	3
	Игра в ансамбле с педагогом.	3
	Упражнения и этюды.	5
	Несложные риффы.	3
	Джазовые стандарты.	4
Всего		18

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	5 видов септаккордов от 5 и 6 струны.	4
	Гаммы: мажорные в одну октаву септаккордами.	4
	Упражнения и этюды.	4
	Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	4
Всего		16
2 четверть	Приёмы игры: восходящее и нисходящее легато (хамер, пул), слайд, мют, вибрато, бенд.	4
	Упражнения и этюды	4
	Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	8
Всего		16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: блюзовая, минорная и мажорная пентатоника.	4
	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	5
	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	4
	Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	7
Всего		20
4 четверть	Несложные произведения джазовой музыки с готовой импровизацией, рок – соло.	8
	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	5
	Владение навыками аккомпанемента.	5
Всего		18

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Приёмы игры: свип, искусственный и натуральный флажолеты.	4
	Две трёхоктавные типовые гаммы по	4

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

	аппликатуры А.Сеговии.	
	Метроритмические ускорения	4
	Концертные этюды.	4
Всего		16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	4
	Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	2
	Игра в ансамбле.	4
	Включение в план произведений с элементами полифонии, джазовой, эстрадной, рок - музыки	6
Всего		16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	4
	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	4
	Подготовка итоговой программы.	12
Всего		20
4 четверть	Совершенствование медиаторной техники, техники аккордовой игры, барре, приёмов игры.	4
	Итоговая аттестация: несложные произведения крупной формы и полифонии, произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	14
Всего		18

Первый год обучения

В течение учебного года происходит: знакомство учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, постановкой рук, звукоизвлечением: классические виды медиаторной техники; пальцами. Ознакомление с настройкой инструмента.

Практическое овладение исполнительскими навыками, основными приёмами игры на электрогитаре. Гаммы:

- однооктавные мажорные гаммы в одной позиции (с I по XII лад);
- однооктавные мажорные гаммы на одной струне;
- хроматическую гамму на одной струне;
- мажорные и минорные до двух знаков в две октавы.

Арпеджио, трезвучия. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- 10-15 пьес;
- 4-6 чего этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- лады в музыке – (мажор, минор); строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- главные трезвучия лада; тоническое трезвучие и его обращения;
- основные музыкальные термины (темпы – allegro, andante, moderato; изменение темпов - rit., accel.; динамические оттенки- f,p, mf,mp,ff,pp);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4,3/4,3/8,4/4;
- строение музыкальных фраз;
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство электрогитары;
- ноты на грифе гитары;
- основные приёмы игры на электрогитаре и их обозначение (баррэ, арпеджио, хамер, вибрато, пул, слайд, бенд);
- основные штрихи и их обозначение (legato, staccato и т.д.);
- правила пользования музыкальной аппаратурой.

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять однооктавные мажорные гаммы в одной позиции (с I по XII лад) - legato, staccato и т.д.), однооктавные мажорные гаммы на одной струне, хроматическую гамму на одной струне трёх - и четырёх-пальцевой аппликатурой;
- этюды на разные виды техники, несложные пьесы различных стилей (классика, эстрада, джаз, рок и др.);
- использовать классические виды медиаторной техники (удары в одну сторону, переменные удары);
- находить ноты на грифе гитары в I позиции;
- играть соединение аккордов основных функций в ладу в одной позиции;
- играть основные приёмы игры на электрогитаре (хамер, вибрато, пул, слайд, бенд);
- читать с листа несложный текст, самостоятельно настроить инструмент с помощью технических средств (тюнер), включать и выключать аппаратуру, пользоваться ручкой громкости.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Владеть навыками:

- навыками самостоятельной работы;
- чтением с листа несложных одноголосных мелодий – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху одноголосных мелодий;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах электрогитары и ансамбля - определение характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, осознание художественной интерпретации музыкального образа, стиля;
- интонирования: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров.

Примерный репертуарный список**Рекомендуемые ансамбли**

Дюарт Д. «Кукушка»
Р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Бах И. «Канон»
Р. н. п. «Среди долины ровныя»
Дюарт Д. «Индейцы»

Этюды

Вольфарт Ф. Этюд C-dur
Вольфарт Ф. Этюд G-dur
Комаровский А. Этюд D-dur
Мострас К. Этюд D-dur
Пушечников И. Этюд B-dur
Яншинов А. Этюд D-dur

Народные мелодии

«Молодец коня поил» » Р.н.п. Обр. П.И. Чайковского
«Над осокой, над высокой» Польская н.п.
«Пастушка» Чешская н.п.
«Петушок» Латышская н.п.
«Решето» Укр.н.п.
«У ворот, ворот» Р.н.п.
«Утёс» Р.н.п.
«Я на камушке сижу» Р.н.п. Обр. Н.А. Римского - Корсакова

Классические пьесы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
группа переподготовки

Бах И.С.	Песня
Брамс И.	«Петрушка»
Бриттен Б.	«Ясеновая роща»
Дюссек И.	Старинный танец
Моцарт В.	«Песня пастушка»

Эстрадно-джазовые темы

Абаз В. Обр. Н. Кирьянов	«Утро туманное»
Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда»
Обр. О. Фридома	
Высоцкий В.	«Песня о друге»
Обр. А. Колмановского	
Гершвин Д.	«Леди, будьте добры»/Ledy Be Good
Дунаевский И.	«Моя Москва»
Обр. О. Фридома	
Капуа Э.	«О. моё солнце!»/ O sole Mio!
Карлтон Б.	«Джа-да»/ Ja-Da
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь»
Обр. О. Фридома	
Новиков А.	«Дороги»
Обр. Н. Кирьянова	
Окуджава Б.	Песенка о московском трамвае
Обр. О. Фридом	
Оливер К.	«Вест энд блюз» (Блюз западной окраины)/West End Blues
Рота Н.	«Крёстный отец»/ Godfather
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Обр. П. Вещицкого	
Хеймс Б.	«Это всё»/ That's All
Хенди У.	«Бил стрит блюз» (Блюз улицы бедствий)/Beal Street Blues
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Шварц И.	«Ваше благородие»

Второй год обучения

В течение учебного года происходит: совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента.

Гаммы:

- блюзовая;
- минорная и мажорная пентатоника;
- однооктавные мажорные гаммы в одну октаву септаккордами (с I-VIII лад).

Арпеджио трезвучий в сочетании различных штрихов, метроритмические ускорения. Пунктирный ритм, триоли. Работа над медиаторной техникой. Освоение новых приёмов игры; выразительных средств гитарного



аккомпанемент. Игра в ансамбле в составе группы. Чтение с листа и транспонирование.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 6-8 этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- различные виды фактур;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, уметь разыграться, разогреть руки, сделать «гимнастику» рук;
- настроить инструмент без помощи тюнера, самостоятельно поменять струны на инструменте;
- играть по буквенным обозначениям аккорды;
- играть основные приёмы игры на электрогитаре и их обозначение (сужение, растяжение, подставка, флажолеты);
- играть скользящие удары.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; мелодий (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбор по слуху мелодий транспонирования в 2-3 тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Бах И.С.	Бурре. Менуэт
Вебер К.	Романс
Вейс С.	Старинный французский танец
Виницкий А.	Джазовые этюды



Григ Э.	Вальс
Дуранте Ф.	«Гальярда»
Каррули Ф.	Фугетта
Козлов В.	Скерцо
Торлакссон Э.	«Гитарное буги»

Трио

Мартини В.	Гавот
Моцарт В.	Менуэт
Новиков А.	Эх, дороги
Скарлатти Д.	Ария
Холминов А. (обр.)	Ой, да ты, калинушка

Этюды

Хинке Г.	Этюд F-dur
Яншинов А.	Этюд G-dur
Лекгер Д.	Этюд A-dur
Вольфарт Ф.	Этюд F-dur
Шольц Г.	Этюд G-dur
Гедике А.	Этюд E-moll
Шилин Е.	Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки»

Народные мелодии

Балакирев М.	«Не надеялась маменька» Р.н.п.
«Воробей»	Белорус. н.п. Обр. В. Попонова
«Метелица»	Укр.н.танец Обр.В.Попонова
«Я с комариком плясала»	Р.н.п. Обр.В. Попонова

Классические пьесы

Бах И.	Концерт ля минор I ч.
Бах И.	Концерт ля минор I ч.
Бах И.	Менуэт
Вивальди А.	Концерт соль мажор, ч. I,II.
Гендель Г.	Адажио и Аллегро
Дюссек И.	«Старинный танец»
Кабалевский Д.	«Сказка»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Стравинский И.	Аллегро

Эстрадно-джазовые темы

Bacharach B.	«Close To You»
Ellington D.	«Caravan»
Mancini H.	«The Days Of Wine And Roses»
Miller B.	«Bernie's Tune»
Satriani D.	«Ten Words»
Абреу	«Тико-тико»
Седых С.	«Красная шапочка и мотоциклист»
Стетина Т.	Соло №2, №3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Рид Д. «Прощальный вальс»

Третий год

В течение учебного года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Исполнение соло в составе ансамбля. Чтение с листа, транспонирование.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения полифонических произведений: включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Асеев В. «Маленький бразилец»
Бах И. «Сицилиана»



Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Иванов – Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. “Утушка луговая”
Карулли Ф.	Рондо
Куперен Ф.	Пьеса для клавесина
Копенков О.	«Вальс над Сожем»
Рамо Ж.	Сарабанда

Трио

Чюрленис М.	Фугетта
Довгопол Д.	Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля.

Этюды

Гедике А.	Этюд G-dur
Кайзер Г.	Этюд A-dur
Мазас С.	Этюд A-moll
Вольфарт Ф.	Этюд B-dur
Лемуан Г.	Этюд F-dur

Народные мелодии

Воронищев Ю.	«Коляда»
Дезорм Л.	«Тарантелла»
Комаровский А.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Попонов В.	«На тройке»
Василенко С.	«Плясовая»

Классические пьесы

Гершвин Д.	Прелюдия Cis-moll
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Марчелло Б.	Адажио
Моцарт В.	Рондо из сонаты ля-мажор (Турецкий марш)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Римский – Корсаков	«Полёт шмеля»
Чайковский П.	«Подснежник»
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»

Эстрадно-джазовые темы

Coots F.	«You Go To My Head»
Layton T.	«After You’ve gone»
Satriani D.	«Allways With You, Allways With Me»
	«Midnigt» «Smoke on the woter» /Deep Perpl (соло)
Young V.	«Stella By Starlight»
Гареев Р.	«Танец на траве»
Кулиев Г.	«Лезгинка»

Купревич В.	«Элегия»
Седых С.	«348-ой скорый»
Стетина Т.	Соло №4, №5
Фроссини П.	«Весёлый кабальеро»

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Электрогитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области *исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать основные выразительные возможности для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет. Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по третий класс (в третьем классе технический зачёт проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, ~~предусмотренного на учебный предмет.~~

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1. 2 этюда. 2. Джазовый стандарт на электрогитаре. 3. Пьеса на электрогитаре.
2 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1. 2 этюда. 2. Джазовый стандарт на электрогитаре. 3. Пьеса на электрогитаре
3 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	3 разнохарактерные пьесы на электрогитаре.

В третьем классе проводится итоговая аттестация - экзамен (шестое полугодие).

Выпускной экзамен (из 9 предложенных жанров 3 по выбору педагога):

Программа

1. старинная музыка
2. оригинальное произведение (произведение, написанное для электрогитары).
3. обработка народной песни, танца.
4. музыка современных композиторов.
5. эстрадная пьеса.
6. этюд.
7. полифония
8. крупная форма: (рондо, сонатина, соната I часть)
9. джазовый стандарт

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Электрогитара становится одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своим

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр дополнительного образования
детей и подростков»

музыки, достижений гитаристов - исполнителей средствами массовой информации (телевидение, Интернет, записи различного вида), концертам гастрوليрующих исполнителей на электрогитаре. Электрогитара обладает огромными техническими возможностями и красочной звуковой палитрой.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей, в том числе, классическую, популярную, джазовую, рок- музыку.

Увеличивается контингент учащихся подросткового возраста в детских школах искусств, желающих обучаться или продолжить своё обучение после окончания школы по данной Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, осваивая эстрадную, популярную музыку, что соответствует возрастным особенностям и интересам детей, даёт возможность создать свой микросоциум для выявления своего творческого начала, для общения посредством исполнения музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием и обсуждением музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей электрогитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадно – джазового репертуара, классической музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендуемая литература

Методическая литература

- 1.Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
2. Бровко В. Я хочу играть блюз/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2012.-70 с.
3. Бровко В. Азбука аранжировки/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2004.-85с.
- 4.Бурлака А. Рок –Энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде – Петербурге. 19965-2005 Том 2 /А. Бурлака.- СПб.: Амфора, 2007. –397 с.
- 5.Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Построение. Обозначение /В. Катанский. - М.: Издательство В. Катанского, 2007. – 56 с.
- 6.Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
- 7.Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе /Ю. Кинус - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-188 с.
8. Косовский В. Азбука ритма для гитаристов /В. Косовский: Учебное пособие С.ПТб.: «Vosok», 2009.- 24 с.
9. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыка /Э. Кунин 2001. - 56 с.



10. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с.
11. Мыльникова Е. Пентатоника в JAZZовой импровизации/Е. Мыльникова: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2013.-80 с.
- 12.Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
- 13.Попов С. Рок импровизация /С.Попов: Учебное пособие. - М.: «Guitar College», 2004. - 144 с.
- 14.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
15. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты/ Е. Сенюрин.- СПб.: Композитор_ Санкт-Петербург, 2013. - 88 с.
- 16.Соболев А. Басовая линия . Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях/А. Соболев: Учебное пособие. – М.: Кифара, 2002. - 128 с.
- 17.Стрелеций С. Школа игры в эстрадном ансамбле /С. Стрелецкий: Учебное пособие. Издательство В. Катанского, 2003. -96 с.
- 18.Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции / А. Чернышов . – М.: Издательство МГК им. П.И. Чайковского, 2008.-252 с.
- 19.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации /О. Хромушин: Учебное пособие для детских музыкальных школ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. – 43 с.
- 20.Щёткин Ю. Гитара в джазе /Ю. Щёткин: Школа игры- М.: Эмузин, 2001. – 48 с.

Нотная литература

1. Александрова М. Мелодии старого города/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2000. – 27 с.
2. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. В.1 /В. Агабабов. – М.: Композитор, 2001г. – 36 с.
3. Бах И. Избранные произведения в переложениях для шестиструнной гитары /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College» 2002. – 88 с.
4. Бердников А. Джазовые импровизации для электрогитары /А. Бердников: Нотный сборник.- М.: Феникс, 2008.-76 с.
5. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.–40 с.
6. Иванова Л. 25 этюдов для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2003. – 16 с.
7. Ингви Малмстин. Ноклассик Рок /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2002. – 88 с.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. I /А. Веницкий. – М.: ООО «Престо», 2001. – 26 с.
9. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004. - 32 с.
- 10.Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006. – 32 с.

- 11.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005. – 24 с.
12. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008. – 128 с.
- 13.Лучшие хиты 90-х годов. Профессиональные ноты с табулатурами. - М.:Издательство «ЦАТ-Полиграф», 2012. – 79 с.
- 14..Сатриани Д. «Power Hits» Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2003. – 116 с.
- 15.Сборник специальный, Блюз. Часть 1 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 96 с.
16. Сборник специальный, Блюз. Часть 2 /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2004. – 96 с.
- 17.Сборник «Специальный джаз»: учебное пособие с аудиоприложением на CD Ч. I /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2008. – 98 с.
- 18.Сонаты и сонатины /Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009. - 102 с.
19. Стетина Т. Соло гитара в стиле «Heavy Metal». Учебное пособие с аудиоприложением на CD /Сост.:«Guitar College», – М.: «Guitar College», 2006. – 112с.
- 20.Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2. Начальные классы ДМШ /Г. Фетисов: Ноты –М.» Издательский дом В.Катанского, 2010. -38 с.

